Российская Федерация

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ РАЙОН

(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН) ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**МБОУ**

**«КРАСНОЭХОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Обобщение инновационного опыта работы по теме:**

**"Формирование  эмоционального  интеллекта  учащихся на уроках  музыки  в  условиях  сельской  школы"**

Жмулина Елена Олеговна

учитель музыки,

высшей квалификационной категории

п.Красное-Эхо

**2019 год**

**Оглавление**

1.Условие возникновения опыта ………………………………………………………………………3

2.Актуальность опыта…………………………………………………………………………………………4

3.Ведущая педагогическая идея ……………………………………………………………………….6

4.Теоретическая база опыта………………………………………………………………………………6

5.Новизна опыта…………………………………………………………………………………………………8

6.Технология опыта……………………………………………………………………………………………8

7.Адресная направленность…………………………………………………………………………….15

8. Результативность опыта и его эффективность…………………………………………….15

9.Используемая литература……………………………………………………………………………. 23

10.Приложение………………………………………………………………………………………………..24

**1.Условия возникновения опыта**

В настоящее время в условиях ускоренного прогресса человек живет в состоянии постоянного стресса. Для того чтобы добиваться успеха, достичь высокого уровня социализации, личностного и профессионального роста необходимо развивать свой эмоциональный интеллект. Ведь именно высокий уровень эмоционального интеллекта позволит человеку ощутить свою собственную свободу, осознать свои собственные потребности и интересы, скорректировать свою собственную жизнь, для того чтобы избежать одиночества, депрессии, агрессии и нестабильности.

Развитие эмоционального интеллекта закладывается еще в раннем детстве. Основной эмоциональное развитие происходит в школьном возрасте, так как именно в этот период идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания. Каким бы умным ребенок не был, без эмоционального интеллекта он не только не достигнет успеха в будущем, но и не будет по- настоящему счастлив. Успех и счастье не найти в таблице Менделеева или в каких-либо математических формулах. Именно эмоциональный интеллект поможет ребенку понимать свои и чужие чувства, уметь дружить и любить.

Наша школа находится в сельской местности. А, как известно условия жизни основной массы жителей поселка в существенной мере уступают городским. Сельская школа ограничена возможностью приобщения людей к современной культуре и науке, тяжелее труд, хуже жилищные условия, ниже уровень бытового, коммунального, транспортного, торгового, медицинского обслуживания. Основные социальные и культурные факторы, которые влияют на детей – это школа, библиотека, клуб, кино. В 2019 году в поселке был построен Дом Культуры, что явилось небольшим, но значимым явлением в процессе эмоционального развития детей. Но, не смотря на это событие, именно школа и семья остаются главным институтом воспитания.

Я работаю учителем музыки уже 25 лет. На протяжении всей своей педагогической деятельности я наблюдала, как дети общаются между собой. Как одни ребята легко находят общий язык со своими сверстниками, избегая конфликтных ситуаций, активно работают на занятиях, и успешно управляют своими эмоциями. А есть ребята, которые своим поведением пытаются не привлекать к себе внимание, больше находятся в одиночестве, не контактируют с другими детьми, избегают ответов на уроках, только бы не оказаться в неловкой ситуации. Именно поэтому одной из главных моей целью стал поиск «изюминки» в каждом ученике, развитие личности, развитие творческих способностей детей, интеллектуальное и эмоциональноеразвитие их индивидуальности. Свою работу я ориентирую не только на формирование знаний, умений и навыков у учеников, которые востребованы базовой школьной программой, но и на развитие их эмоционального интеллекта через применение различных педагогических технологий. Я считаю, что это позволит обеспечить становление личности школьника, раскрытие его индивидуальных способностей.

**2.Актуальность опыта**

Актуальность и перспективность опыта обусловлена тем, что на сегодняшний день одной из приоритетных целей образования стало развитие эмоционального интеллекта у современного школьника. Это связано с возрастанием потребности общества в людях, которые способны творчески подходить к любым изменениям, качественно и нетрадиционно решать все существующие проблемы в условиях ускоренного темпа развития общества.

Понятие эмоциональный интеллект представляет собойспособности понимать и контролировать свои чувства, читать сигналы других людей и соответствующим образом реагировать на них.

Эмоциональный интеллект не менее важен для гармоничного развития ребенка, чем обычный интеллект. Наш успех в будущем в большей степени зависит от нашего эмоционального интеллекта. Под «успехом» здесь понимается не только профессиональная карьера, но и успех в отношениях с окружающими, в семье и повседневном общении с другими людьми.

Музыка это особая сфера искусства. На уроках музыки происходит всестороннее развитие ребенка, то есть развитие не только интеллектуальной, физической, но и психической, эмоциональной составляющей его личности.

Говоря о единстве эмоционального и рационального в музыке, Б. В. Асафьев отмечал: «Мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим».

Суть моего опыта заключается в синтезе классических методов обучения и специализированных методов пробуждения у детей внутренних скрытых сторон эмоционального восприятия. В процессе такого обучения у ребенка развиваются следующие умения:

1. распознавание своих собственных эмоций, а также уверенность в себе;

2. контролирование своих эмоций в любых ситуациях;

3. умение ставить перед собой четкие цели и мотивировать себя на их достижение;

4. понимать других, т.е распознавать эмоциональное состояние собеседников;

5. развивать в себе навыки межличностного общения, а именно лидерство, управление конфликтами, сотрудничество.

По моему мнению, данные качества помогут воспитать эмоционально развитых людей, которые способны управлять своими эмоциями, избегая депрессии, чувства тревоги или злости, умеющие сопереживать, сострадать и любить. Все эти качества особенно важны в современных жизненных условиях. Именно развитие эмоционального интеллекта позволит детям в дальнейшем адекватно общаться с окружающими и добиться успеха в жизни.

**3.Ведущая педагогическая идея**

Целью своего педагогического опыта я считаю создание условий, которые бы способствовали развитию эмоционального интеллекта у ребят, на основании использования не только классических методов обучения, но и специализированных методов пробуждения у детей внутренних скрытых сторон эмоционального восприятия. В настоящее время перед учителем музыки стоит проблема воспитания эмоционально-развитой личности.   
Вопросы, которые касаются развития эмоциональной составляющей учеников, по моему мнению, в современной школе относятся к числу наиболее значимых проблем образования. Они помогут разрешить проблемы не только в процессе образования школьников, но и также в процессе воспитания. Я считаю, что именно на уроках музыки, происходит активное эмоциональное, творческое и нравственное развитие учащихся и в меньшей степени уделяется внимание аспекту, связанному с развитием интеллектуальной сферы ребенка.

Я очень хочу, чтобы с моих уроков уходили дети с эмоционально-развитым интеллектом, для того чтобы в будущем они смогли добиться не только успехов в карьере, но и достигли простого человеческого счастья.

**4.Теоретическая база опыта**

В ходе своего опыта я использовала идеи ведущих в области педагогики и психологии ученых: В. С. Мерлин, Д.В. Люсин, В.В. Бойко, М. Зайднер и др.

В своей работе я использую идеи наиболее успешного в России исследователя эмоционального интеллекта Д.В.Люсина, который определяет эмоциональный интеллект как «способность к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими». Он выделяет два вида эмоционального интеллекта, различающихся по механизмам и формам проявления: внутриличностный и межличностный эмоциональный интеллект. В качестве метода исследования эмоционального интеллекта у ребят я опираюсь также на методику диагностики уровня эмоционального развития В.В.Бойко.

На основании трудов данных ученных я смогла определить детей с высокими и низкими показателями внутриличностного и межличностного эмоционального интеллекта.

Работы этих ученных показали, что у детей с высоким эмоциональным интеллектом эмоции являются существенным компонентом принятия решений в реальной жизни, а у школьников с низким эмоциональным интеллектом эмоции нарушают контроль за поведением, приводя к необдуманным, импульсивным действиям.

Данные теории еще раз доказали взаимосвязь между эмоциональными и когнитивными процессами.

Но, основной упор в своей работе я сделала на труды М.Зайднера. Согласно его теории, на эмоциональный интеллект школьников влияют темпераментальные свойства, такие, как эмоциональная устойчивость и контроль своего социального поведения. Также школьники по-разному присваивают культурные правила относительно того, какие эмоции следует испытывать, как их выражать и как ими управлять. Только в более старшем возрасте ребенок начинает осознавать себя как социального субъекта, который находится в социокультурном контексте, определенным образом влияющем на эмоциональное поведение его самого и других людей.

Труды всех этих ученных подтверждают то, что на развитие эмоционального интеллекта ученика влияют разнообразные процессы.  К ним относятся символическая репрезентация эмоций, стратегии саморегуляции, позволяющие управлять эмоциями, приобретение моторных навыков, таких, как вокальная экспрессия или жестикуляция и др.

Изучив опыт ведущих ученых, педагогов, я наметила свой путь использования различных педагогических приемов на уроках музыки, которые позволят развить эмоциональный интеллект у каждого ребенка, и с большим удовольствием поделюсь им со своими коллегами.

**5. Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в том, что я на своих уроках синтезирую классические методы обучения, которые направлены на развитие умственного интеллекта учеников, со специализированными методами, способствующих развитию эмоционального восприятия ребенка.

На своих уроках я применяю такие специализированные формы обучения, как личностно ориентированные, проектно-исследовательские, технологии обучения, которые основаны на сотрудничестве и контактировании. Помимо этого я использую на уроках различные обучающие и ролевые игры, которые помогут преодолеть у детей свою эмоциональную напряженность и скованность, а также помогут им управлять своими эмоциями и определять эмоции своих сверстников.

Я думаю, что мой опыт поспособствует развитию эмоционального интеллекта у каждого ребенка, поможет их личностному развитию, а также повысит интерес обучающихся к урокам музыки и творческой деятельности.

**6.Технология опыта**

Сегодня перед школой стоит важная задача – создание условий для развития не только интеллектуальной личности, но и личности с высоким эмоциональным интеллектом, Для этого необходимо внедрение новейших педагогических технологий в образовательный процесс, методы которых будут направлены на развитие не только умственного интеллекта учеников, но и специализированные методы, способствующие развитию эмоционального восприятия ребенка. Это необходимо как для работы по ФГОС, так и для формирования личных качеств ребенка в отдельности.

**Цель опыта**: Обобщить, систематизировать и распространить среди педагогического сообщества учителей музыки деятельность по формированию эмоционального интеллекта учащихся на уроках музыки. **Задачи:**

1.Изучить и проанализировать теоретико-методическую литературу по данной теме.

2.Исследовать адаптацию методов и приемов по формированию эмоционального интеллекта на уроках музыки.

3. Провести сравнительную диагностику показателей эмоционального интеллекта (до применения новых форм и методов и после) на примере двух 5-х классов за три года.

Процесс развития эмоционального интеллекта на уроках музыки пронизывает все уровни моей деятельности: планирование уроков, оформление класса, отбор учебного материала, мое поведение как учителя на уроке и конечно характер взаимоотношений в классе.

Некоторые свои уроки, чтобы создать более комфортную эмоциональную обстановку, я провожу не за партами, а сидя на стульях в кругу. Форма круга облегчает взаимопонимание и взаимодействие детей. На уроке в младших классах я использую большое количество разнообразных и интересных игрушек.

Отбор учебного материала произвожу исходя из наличия в нем позитивной фоновой информации с целью формирования ассоциативных связей с внутренними эмоциональными переживаниями учеников. Особая роль в этом отводится музыке, которая на уроке просто необходима. Помимо программной музыки, на своих уроках я использую музыку с целью создания мотивации, снятия эмоционального напряжения и скованности.

Используемые способы и методы формирования и развития EQ на своих уроках:

**Самооценка.**

В процессе урока я уделяю особое внимание на способности детей и их потенциальных возможностях, не подчеркивая их неспособности к каким - либо действиям, например, к чистому исполнению песни или музыкальных фрагментов. Своей главной целью считаю оценивать не только конкретный результат(вокальные данные), но и усилия, затраченные ребенком для его достижения.

Для меня, как для учителя, важно   демонстрировать классу результаты успешной работы каждого ученика и обращать особое внимание на сильные стороны детей, чаще их хвалить.

Стараюсь на своих уроках создать в классе атмосферу, где разнообразие и непохожесть друг на друга ценятся и уважаются. Для меня важно желание ученика выполнять задание учителя.

Повышения самооценки учащихся я добиваюсь следующими формами работы:

1. **Метод «Творческой экспрессии»**

За основу берется какой либо музыкальный текст (например, отрывок из песни). Текст необходимо прочитать в разных настроениях разных образах (к примеру: «как памятник», не шелохнувшись, без эмоций, одними губами, или как «кривляки»- шутливо). Далее этот текст необходимо раскрасить, в те цвета, которые подсказывает тебе твое настроение).Этот метод позволяет воспитывать гибкие навыки, которые необходимы при формировании EQ).

1. **Метод « Идентификация эмоций»**

За основу берется нотный отрывок или текст песни. Необходимо проговорить или пропеть этот отрывок про себя, назвать в себе эмоции, которые вызывает этот отрывок и на конечном этапе выплеснуть ее наружу. Этот метод хорош тем, что мне, как учителю становится видно настроение ребенка, его переживания и тревогу (если она есть).

1. **Метод «Пластическое интонирование»**

Движение на уроке необходимо. В свои уроки я включаю: пластические этюды, инсценирование сказок, движение под ритмическую музыку. Детям это очень нравится. Самовыражения себя в музыке, очень помогает в детях снять напряжение, воспитывает коммуникативные функции.

1. **Динамические паузы - эмоциональные паузы.**
2. **Метод считывания эмоции с соседа по парте.**

Работа в парах ( динамичных и статичных). Этот метод воспитывает чувство эмпатии, сопереживания, а так же коммуникативные функции, что необходимо при формировании EQ

1. **Уроки- концерты – одна из форм урока**

Идет самореализация творческой деятельности детей. Чем чаще дети участвуют в таких мероприятиях, тем они становятся более уверенными в себе.

1. **Взаимопроверка на уроках:**

Работа в парах проходит всегда очень эффективно. Часто, проверяя работу своего соседа, ребенок находит и самостоятельно исправляет те же ошибки, которые допустил и сам в своей работе. Таким образом, выступая на уроке в новом качестве( проверяющего, "учителя"),у ребенка повышается внимание, чувство ответственности, а вместе с тем, - самооценка.

Использую такие игры, как «Допиши ноту», «Узнай произведение» и др.

1. **Самостоятельный выбор детьми репертуара.**  Дети, из предложенных мною произведений для исполнения и слушания сами выбирают для себя понравившиеся произведения, в соответствии с  самооценкой их возрастных и эмоциональных  критериев, а также, музыкально - творческих способностей.
2. **Синквейн.**

Сиквейн предлагаю детям как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. Обычно синквейн использую на стадии рефлексии, хотя может быть дан и как нетрадиционная форма на стадии вызова.

Как показывает мой опыт, синквейны могут быть полезны в качестве:

1) инструмента для синтезирования сложной информации;

2) способа оценки понятийного багажа учащихся;

3) средства развития творческой выразительности.

10. **Кластеры**

Проявление индивидуальности в различных видах деятельности на уроках музыки.

В средних и старших классах дети очень любят работать над исследовательскими проектами, с удовольствием выполняют творческие работы.Каждый ребенок самостоятельно, или в группе, соответственно своим интересам, выбирает тему для такой работы.

Форма выполнения - произвольная: доклад, стенгазета, урок - концерт, презентация, "хит - парад", исследование, эксперимент; тематика - самая разнообразная: изучение творчества какого - либо композитора, или исполнителя, история создания музыкального инструмента, "погружение в эпоху", изучение и современного музыкального искусства, его стилей и направлений.

**Основная моя цель данной работы :**

1.Повысить мотивацию к изучению предмета;

2. Научить детей понимать и разбираться в музыке;

3.Не бояться высказывать свою точку зрения, учиться аргументировать свое мнение, а также уважать мнение других.

4.В детях воспитываются чувство собственного достоинства, самоуважения, навыки самоорганизации, самостоятельной деятельности и принятия решения.

В своей работе я делаю основной упор на то, чтобы между мной как учителем и учащимися устанавливались отношения сотрудничества, а не авторитарности, взаимоуважения, взаимодоверия. Это, несомненно, приведет к повышению интереса к предмету, а также оценки и самооценки, а значит и формированию эмоционального интеллекта.

В свои уроки я включаю разнообразные виды деятельности, где ребенок может реализовать свой творческий потенциал. Если у ребенка возникают затруднения с процессом пения (интонированием, слабой музыкальной памятью и чувством ритма), он может проявить себя в работе над анализом музыкального произведения. Если боится высказывать свои мысли о музыке, то может проиллюстрировать свое восприятие (выполнить самостоятельно, или подобрать иллюстрацию), или найти соответствующее данному музыкальному произведению стихотворение.

Ребята с удовольствием участвуют в театрализациях, сочиняют сами, или подбирают частушки, проявляют себя в музыкально - познавательных играх, конкурсах, викторинах, что формирует их эмоциональный интеллект.

В своей работе я опираюсь на научные достижения и опыт знаменитых педагогов, музыковедов, психологов.

Обращаюсь к трудам Д.Б. Кабалевского, Н.А. Ветлугиной, Т.Н. Завадской. Эти педагоги акцентируют внимание на значимости уроков музыки как источника для сотворчества учеников и учителя.

По теме формирования эмоционального интеллекта работаю четвертый год. Выступала с данной темой на районных методических объединениях, даны открытые уроки в школе с посещением администрации, обучающие семинары для учителей музыки района.

Работая над данной темой, использую различные формы для формирования EQ у детей.

1. **Активно-ролевая (игровая) организация обучения.**

Моим любимым методом, является **и**гра***,* т**ак как служит отличным средством включить в работу весь класс, снимает у учащихся боязнь неправильного ответа, раскрепощает учеников. Благодаря разнообразности игр, этот метод можно использовать не только в начальном звене, но и в средней школе. На своих уроках использую такие разновидности игр: сюжетные, ролевые, имитационные, драматизация. Все виды игр выполняют здоровье сберегающую функцию.

Интерактивные дидактические игры в своей работе использую как средство обучения, воспитания и развития. Основное обучающее воздействие принадлежит дидактическому раздаточному материалу, игровым действиям, которые как бы автоматически ведут учебный процесс, направляя активность детей в определённое русло.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную и письменную (сочинение-анализ) характеристику. Их содержанию и средствам музыкальной выразительности; умение сравнивать, обобщать, знания музыкальной литературы в контексте различных видов искусств.

Результативность программы отслеживается посредством:

* зачетов, творческих отчетов;
* коллоквиумов, обобщений по заданной теме;
* контрольных работ ("угадай-ка") по слушанию музыки"
* индивидуальных творческих заданий;
* творческих работ учащихся – сочинение сказок, стихов, рисунков, эссе письменных дифференцированных ответов;

В заключении хочется сказать, что свою педагогическую задачу вижу в том, чтобы помочь каждому ребёнку осознать собственную уникальную сущность и создать условия для творческого саморазвития и самореализации.

**7.Адре**сная **направленность**

Материалы данного опыта могут быть полезны как для начинающих педагогов, так и для педагогов с высоким уровнем педагогического мастерства, работающих по ФГОС. Опыт позволит учителям создать условия, которые будут способствовать активному эмоциональному развитию ребенка, а также позволит наладить взаимодействия на уроках ребенка с ребенком и ребенка с педагогом, т.е. сделает более активной и полезной коллективную работу и работу в парах. Что касается области применения, то данный опыт направлен на учеников, как младших, так и старших классов, в независимости от их психофизического развития.

**8.Результативность опыта и его эффективность**

Для того, чтобы развить что-то в ребенке на уроке, необходимым условием является мотивация его к уроку и, вообще, к деятельности. Это было моим первым шагом.

За эксперимент взяла два 5 класса (5-а и 5б - параллель) и отслеживала их на протяжении учебного 2016-2017 года (в начале и в конце учебного года) При этом в 5- а классе я работала по новым методам и приемам, которые направлены на формирование EQ у школьников, в 5-б классе по стандартным методикам, используемых на уроках музыки.

Первое, что меня интересовало в этих детях, это мотивация к предмету «Музыка», так как, на мой взгляд, если не хочется ребенку на урок, о каком формировании **EQ** может идти речь.

Работая над своей темой, изучила ряд ведущих психологов, Совместно со школьным психологом разработали анкету с вопросами «Мотивация учащихся к предмету» и провели диагностику детей двух 5-х классов на начало и конец учебного года.

* Начало 2016-2017г – до применения на уроках музыки методов и форм по формированию EQ у учащихся.
* На конец 2016-2017 учебного года - с применением методов и форм в данном направлении.
* Сделала сравнительный анализ

Пронаблюдав динамику в том, что мотивация к моему предмету значительно возросла только в 5- а классе, а в 5-б классе были незначительные изменения, но в целом все осталось на стадии начального этапа. Это говорит о том, что мои методы по формированию EQ принесли хоть небольшие, но уже результаты.

Следующим шагом было выяснить на каком уровне находился эмоциональный интеллект у учащихся 5-х классов на начало 2016-2017 года и на конец 2018-2019 года, с применением новых методов и приемов

( опять же только в 5- а классе).

Для того чтобы увидеть есть ли рост EQ среди моих учеников, я провела диагностику учащихся.

Диагностику проводила по шкале тревожности CMAS, разработанную американскими психологами A.Castaneda, В.R.McCandless, D.S.Palermo в 1956 году на основе шкалы явной тревожности, которая предназначена для выявления тревожности у детей школьного возраста. А как я уже писала выше тревожность отрицательно сказывается на управление своими эмоциями, как одной из составляющих EQ.

Каждый из учеников обоих классов, выполнял тест, в который входит 25 вопросов. В данных вопросах описаны различные события, случаи, переживания. Ученики должны дать ответ на каждый вопрос: верно или неверно.

К каждому тесту дается ключ. По завершению теста бланки проверяются и данные испытуемого сопоставляются с нормативными показателями группы детей соответствующего возраста и пола. После этого, по выявленным результатам определяется уровень тревожности каждого ученика (состояние тревожности испытуемому не свойственно, нормальный уровень тревожности, несколько повышенная тревожность, явно повышенная тревожность, очень высокая тревожность). Результаты диагностики представлены в таблице и диаграмме.

По результатам данной диагностики можно сделать вывод, что количество детей с нормальным уровнем тревожности увеличилось и тем самым вырос уровень эмоционального интеллекта среди учеников. Рост EQ произошел благодаря специально подобранным методам обучения и приемов, которые направлены на создание условий для развития эмоциональной сферы ребенка.

**«Мотивация учащихся к предмету «Музыка»**

Целью диагностики было отследить интерес учащихся к предмету «Музыка»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | всего | Всегда интересно | | интересно | | Не интересно | |
|  | | 2016-2017  Начало года | 2016-2017  Конец года | 2016-2017  Начало года | 2016-2017  Конец года | 2016-2017  Начало года | 2016-2017  Конец года |
| 5-а класс | 16 | 5 | 9 | 5 | 6 | 6 | 1 |
| 5-б  класс | 16 | 4 | 2 | 6 | 9 | 6 | 5 |

**Диаграмма 1**

**2016-2017 учебный год (на начало года)**

**2016-2017 учебный год ( на конец года)**

**Диаграмма 2**

Сравнительный анализ показал, что количество положительного отношения к предмету у учащихся 5-а класса на конец 2016-2017 учебного году вырос по сравнению с учащимися 5- б класса.

Таким образом, мы видим положительную динамику развития интереса к данному предмету в процессе применения новых форм и методов работы.

**Диагностика для выявления тревожности как один из свойств эмоционального интеллекта**

Диагностику я проводила по шкале тревожности CMAS, разработанную американскими психологами A.Castaneda, В.R.McCandless, D.S.Palermo

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | всего | | Состояние тревожности несвойственно | | Нормальный уровень тревожности | | Повышенный уровень тревожности | | Очень высокий уровень тревожности |
|  | | 2016-2017  Начало года | | 2018-2019  Конец года | 2016-2017  Начало года | 2018-2019  Конец года | 2016-2017  Начало года | 2018-2019  Конец года | 2016-2017  2018-2019  начало конец |
| 5-а класс | 16 | 5 | | 10 | 5 | 3 | 4 | 2 | 2 1 |
| 5-б  класс | 16 | 4 | | 6 | 6 | 6 | 4 | 2 | 2 2 |

**Промежуточная диагностика 2017-2018 учебный год ( конец года)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | всего | Состояние тревожности несвойственно | Нормальный уровень тревожности | Повышенный уровень тревожности | Очень высокий уровень тревожности |
|  | | 2017-2018  Конец года | 2017-2018  Конец года | 2017-2018  Конец года | 2017-2018 |
| 5-а класс | 16 | 9 | 2 | 3 | 2 |
| 5-б  класс | 16 | 5 | 5 | 3 | 3 |

**2016-2017 учебный год ( начало)- первичная диагностика диаграмма 3**

**2017-2018 учебный год ( конец года)- промежуточная диагностика**

**2018-2019 учебный год (конец)- заключительная ( итоговая)**

По результатам диагностики видно, что с несвойственной тревожностью в обоих классах увеличилось количество детей. Это хороший результат. Нормальный уровень тревожности возрос только у детей 5- а класса. А у учащихся 5- б класса остался без изменений. Снизилось число учащихся в обоих классах с повышенной тревожностью, а вот детей с высокой тревожностью стало меньше только в 5- а классе, а в 5- б классе осталось без изменения. Это говорит о том, что работа в данном направлении ( по формированию EQ) выбрана мною правильно и показала хоть незначительные но результаты.

**Качество знаний за период 2016-2017 учебного года по 2018-2019 учебный год**

За три года, работая по данной теме формирования эмоционального интеллекта у учащихся 5-х классов видна динамика роста качества знаний по предмету «Музыка» только у 5- а класса, а у учащихся 5- б класса, работая по традиционным методикам осталась без изменения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебный год | 5 –а класс  60% | 5-б класс  60% |
| 2017-2018 |
| 2018-2019 | 80 % | 60% |

**Диаграмма 11**

**Участие детей в музыкальных конкурсах, олимпиадах разных территориальных уровней**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| год | мероприятие | уровень | результат |
| 2016-2017  2017-2018 | Олимпиада по предмету «Музыка» | школьный | I,II,III места |
| 2017-2018  2018-2019 | Муниципальный конкурс «Музыкальные эрудиты»  Региональный конкурс «Музыкальная карусель» | Муниципальный  Региональный | III место  участники |
| 2016-2017  2018-2019 | Конкурс патриотической песни « Люблю тебя Россия!» | Муниципальный | IМесто (дуэт)  Iместо( соло)  IIместо(соло) |
| 2017-2018  2018-2019 | Международный конкурс-викторина  «Никто не забыт, ничто не забыто» | Международный | 10 место  ( из125 участников)  5 место  (из 105 участников) |
| 2018-2019 | Участие во Всероссийском проекте «Что пели наши деды?» | Всероссийский | участие |

**Список литературы**

1.Авдулова Т.П. «Психология игры: современный подход» - М.: Издательский центр «Академия», 2009.

2.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» - М., Владос, 2002.

3.Аржаникова Л.Г. «Профессия - учитель музыки» - М., Просвещение, 1985.

4.Бугаева З.Н. «Веселые уроки музыки» - М., Аст, 2002.

5.Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» - М., Просвещение, 1989.

6.Критская Е.Д., Школяр Л.В. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании» - М., 1999.

7.Лакоценина Т. П. «Современный урок» Часть 5. Инновационные уроки. «Учитель», 2007.

8.Латышина Д.И. «История педагогики» - Гардарики, 2005.

9.Ляудис В.Я. «Инновационное обучение и наука» - М., 1992.

10.Ромазан О.А. «Уроки музыки в общеобразовательной школе» - Симферополь: «Атиква», 2011.

11.Смолина Е.А. «Современный урок музыки» - Ярославль, Академия развития, 2006.

**Интернет – ресурсы:**

1.http://900igr.net/datas/stikhi/V-gostjakh-u-skazki.files/0032-032-Skazka-o-tsare-Saltane.jpg

2.http://www.balletart.ru/rus/news/2006/img/b06\_06\_3.jpg

3.http://img-fotki.yandex.ru/get/4703/dioseya.26/0\_482c4\_4f175f16\_L

4.http://www.operaballet.net/content/files/photoalbums/77/image.image8420.jpg

5.http://img1.liveinternet.ru/images/foto/b/3/55/2204055/f\_13187638.jpg